

Малоархангельский район издавна богат глиной, которая отличается чудесными пластическими качествами, имеет белый цвет с розоватым оттенком. В старину промысел был обширный, особенно процветал в деревнях Каменке и Гнилуше. Мастера из деревень привозили в город Малоархангельск на ярмарку игрушки-свистульки. Обычай требовал, чтобы все от мала до велика свистели, это усиливало веселье, создавало праздничное настроение.



Ольга Михайловна Степанова, преподаватель школы искусств, долго искала игрушки в районе. Но уже не у кого было перенимать секрет. Пришлось довольствоваться рассказами старожилов и создавать игрушку заново самой. Долго экспериментировала, и родилась малоархангельская игрушка во второй раз. Перепробовала разные варианты решения игрушек в цвете, разные формы свистулеч. Особенно удаются ей малоархангельские соловьи, уточки, барашки. Дымковскую игрушку грунтуют перед раскрашиванием. Степанова же свою игрушку не грунтует, старается оставить и даже подчеркнуть красивый естественный цвет глины.

В прошлом году Степанова окончательно определилась: природа её дарования - малая пластика, статуэтки, близкие русскому фарфору, что раньше производились русскими мастерами на заводах. После первой серии малоархангельских барышень она создала новую, освоила тонкостенное шликерное литье, поставив перед собой задачу добиться прочности изделий. Малоархангельская глина - мягкая, податливая, поэтому глиняные барышни Степановой

утонченно красивые, у них плавные, округлые плечи, руки, изысканные наряды. Статные, нарядные, полные жизненной силы - вот какие игрушки создает мастерица.



В Малоархангельске открылась детская художественная школа. Это школа нового направления, деятельность её будет целиком посвящена перспективам разработки малоархангельских глин. Сейчас в городе проживают восемь учеников Степановой, окончивших художественно-графический факультет Орловского государственного университета, готовятся к поступлению и другие. Есть надежда, что с открытием художественной школы окончательно решится проблема возрождения промысла глиняной игрушки.



Промыслы Малоархангельского района: декоративная скульптура из глины [Электронный ресурс] // Малоархангельск. Неофициальный сайт г. Малоархангельск (Орловская обл.). - maloarhangelsk.ru, 2008-2015. - URL: Промыслы Малоархангельского района: декоративная... maloarhangelsk.ru/promyislyi-maloarhangelsk...iz... (дата обращения: 05.02.2016).

Барыни, барышни, красавицы



Малоархангельский район издавна богат глиной, которая отличается чудесными пластическими качествами, имеет белый цвет со слегка розоватым оттенком. В старину промысел был обширный. Гончарное производство особенно процветало в деревнях Каменке и Гнилуше. Мастера из этих деревень привозили в город Малоархангельск на ярмарку игрушки-свистульки в виде барашков, уточек. Обычай требовал, чтобы все от мала до велика свистели, это усиливало веселье, создавало праздничное настроение.

На выставку декоративно-прикладного искусства Орловщины в Москву Ольгу Михайловну Степанову, преподавателя Малоархангельской школы искусств, пригласили участвовать организаторы и спонсоры выставки - Российское товарищество по возрождению малых городов и сел и его орловский филиал. Учащиеся школы и Степанова показали свои первые игрушки из глины, скромные, но привлекательные.

Впервые на выставке Ольга Михайловна увидела плешковские и новосильские игрушки семьи Фроловых. Большое впечатление на нее произвела и сама Наталья Николаевна, статная русская красавица. Ее увлекательные рассказы о работе над возрождением двух промыслов всколыхнули дремавшие творческие замыслы. Родилась идея освоить и возродить свой промысел игрушки в Малоархангельске. Но уже не у кого было перенимать секрет. Пришлось искать самой. Приехав из Москвы, до трех часов ночи билась над свистком. Засвистел один кисочек глины, потом ожил второй, третий... Теперь уже чисто и звонко на разные лады свистят свистульки Степановой.

Прочитала много литературы. Освоила свисток жбанниковский, абашевский, каргопольский, даже узбекский. Изучили курские, калужские, нижегородские свистульки. Долго искала. И родилась малоархангельская игрушка заново. Перепробовала разные варианты решения игрушки в цвете, раскрашивала масляной краской, бронзовой, серебряной. Остановилась на самом простом - гуаши, а лаком закрепляла краску. Дымковскую игрушку грунтуют перед раскрашиванием. Степанова же свою игрушку не грунтует, старается оставить и даже подчеркнуть красивый естественный цвет глины.

Испокон веков сложилось, что в любом гончарном центре на Руси бабы, барыни, красавицы наиболее ярко представляли лицо промысла, плешковского ли, чернышенского. Всюду их лепили на свой лад, соответственно местной традиции и представлениям о красоте. Немалую роль при этом играло и качество самой глины. В Филимонове особо пластичная, отсюда вытянутые пропорции игрушки. Каргопольская глина упруга - игрушки коренастые, емких форм. А в Малоархангельске - глина мягкая, податливая, поэтому глиняные барышни утонченно красивые, у них плавные, округлые плечи, руки, изысканные наряды. Узоры одежды просты: круги, точки, полудужья, звездочки. Глаза у игрушек веселые, живые, думающие. Через них мастерица вдохнула душу в свистульку. На 2-м областном фестивале народного творчества весле этих глиняных красавиц зрители благоговейно замирали. Эти игрушки многозначны, полны благородного очарования. Степановой удалось высказать из глубины веков идущие истины о женщине и ее назначении - олицетворение красоты, домовитая-хозяйюшка, модница. Статные, нарядные, полные жизненной силы - вот какие игрушки лепит замечательная мастерица.



Но игрушки - это только этап в творчестве Степановой, а в голове у нее зреют новые планы: освоить производство гончарной посуды, делать керамические панно, изразцы.

Г. ТРЕТЬЯКОВА.

На снимках: О. М. Степанова в творческой лаборатории в областном центре культуры; малоархангельские игрушки (глина, роспись).
Фото А. КАЙТУРОВА.

Третьякова, Г. Барыни, барышни, красавицы [Текст] / Г. Третьякова // Орловская правда. – 1994. – 13 сент. – С. 4.